

Proyectos integradores como herramienta de evaluación educativa en la formación de estudiantes de diseño gráfico

Ernestina Torres Gómez¹, Roxana Sánchez Mirón², Gibrán Freyre Freyre³,
Jonathan Martínez Pacheco⁴, Laura Mirari Cortés Neri⁵
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen - El proceso de evaluación educativa mediante proyectos integradores en la formación académica de los estudiantes en diseño gráfico del complejo regional sur de la BUAP, busca fortalecer los aprendizajes adquiridos en el aula desde una mirada transversal, la cual nos permita conocer el grado de avance en sus conocimientos así como la forma en que éstos son aplicados a problemáticas reales del espacio de impacto de la universidad en la región. Los proyectos integradores unifican los conocimientos de forma global, de tal manera que los estudiantes pueden ver aplicadas todas las áreas del diseño gráfico que han cursado durante su trayectoria académica, centrados en un ejercicio a trabajar. En este caso se presentan los resultados del proyecto denominado Jornada Cultural Itacateh Gráfico: Raíces Vivas de la cultura ngigua, como un ejercicio que nos permitió aplicar y evaluar los conocimientos de los estudiantes de quinto semestre de la carrera en diseño gráfico, a fin de involucrarlos en la resolución de una necesidad en un entorno con enfoque social y cultural.

Índice de Términos – Proyectos integradores, evaluación educativa, diseño gráfico.

I. INTRODUCCIÓN

El proyecto integrador denominado: Jornada Cultural Itacateh Gráfico: Raíces Vivas de la cultura ngigua, se planteó como herramienta desde la academia de diseño, como medio para poder evaluar los conocimientos y habilidades de nuestros estudiantes mediante un proyecto integrador aplicado desde varias materias de manera transversal, este ejercicio se lleva a cabo al menos dos veces en el ciclo escolar (dos semestres) como forma de involucrar a los estudiantes en actividades que integran sus conocimientos y a su vez también

contribuye a fomentar el trabajo en equipo, en esta ocasión el proyecto estuvo orientado a la resolución de una problemática social en el contexto de Tehuacán y que como eje de acción mediante el producto gráfico (colección de carteles alusivos a la difusión de la cultura ngigua) buscara tener un impacto de comunicación y actuación con los habitantes de la región. Este proyecto integrador como metodología para poder evaluar los aprendizajes de los estudiantes, nos permitió que, con base a las competencias requeridas por cada una de ellas para el desarrollo del mismo, lograra encontrar el nodo problematizador eje para solventarlo desde cada una de los conocimientos de los estudiantes.

La metodología del proyecto integrador y la horizontalidad de las asignaturas en la carrera de Diseño Gráfico favorecen la motivación académica de los estudiantes, al planificar proyectos en contextos reales que les dan sentido y vinculación con otros [1]. Por lo que para este caso el propósito fundamental del proyecto integrador fue desarrollar en el estudiante, la habilidad para integrar los distintos saberes que hacen parte y son necesarios para responder el núcleo problema de cada uno de los niveles de formación que también nos permiten fortalecer la evaluación educativa. [2] señala que la evaluación educativa “ocupa hoy en día parte de las reflexiones sobre cómo enfrentar los retos del nuevo entorno, qué perspectivas adoptar y, en definitiva, cómo mejorar tanto los sistemas como el aprendizaje de las personas”.

De este modo contribuir en su formación, considerando la interacción con la sociedad y el estudio de proyectos desde su contexto inmediato y no únicamente con ejercicios aplicados en el aula, nos permite involucrarlos a su entorno, generando curiosidad e interés, a fin de promover el aprendizaje y la experiencia que se produce en el proceso, haciendo también que el proceso evaluativo mediante esta metodología valore sus habilidades, aptitudes, actitudes y conocimientos de los estudiantes. De este modo el proyecto integrador evalúa de manera complementaria el conocimiento, sus actitudes y

Documento recibido el 4 de octubre de 2025.

aptitudes, siendo no solamente una evaluación numérica sobre lo cuantitativo sino también una evaluación sobre un enfoque cualitativo.

Por otro lado, es importante sumar que programa educativo a través de su estructura curricular reconoce nuevas formas de aprendizaje y enseñanza, permitiéndonos fomentar el desarrollo social a través de la generación, difusión y uso del conocimiento como medio para promover la cohesión social, el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos y la responsabilidad social, como componentes estratégicos integrados desde las asignaturas en cada periodo, permitiendo a los estudiantes observar el aprendizaje tanto desde un enfoque disciplinar como integral, encontrando sentido a cada uno de los propósitos de sus materias.

Por lo que aprender a partir de un proyecto integrador supone vincular los aprendizajes con el entorno físico, social y cultural próximo del alumnado ya que la cultura académica no sólo debe poner al estudiante en contacto con los conceptos abstractos de las materias sino realizar referencias concretas a su utilidad práctica [3].

La jornada cultural como proyecto integrador propuso como reto el tema de visibilizar las tradiciones, narrativas y símbolos de las culturas indígenas y populares de la región de Tehuacán localizadas al sureste del Estado de Puebla, tomando como caso de estudio la cultura Ngigua, que como pueblo originario es una de las menos estudiadas de México, el Ngigua, o Nquiva, (denominada también como Popoloca por los grupos mexicas que los invadieron), es una cultura prehispánica con gran relevancia histórica en la domesticación del maíz, siendo denominada la cuna y origen de muchos productos agrícolas, los ngiguas como ingenieros, construyeron la primera presa del continente: el "Purrón" y el canal de Santa María, como alfareros desarrollaron un tipo particular de cerámica llena de simbolismos y refinamiento (Carranza, 2018) [4]. De tal manera que estudiar el origen de la civilización más importante de nuestra región asume como universidad el visibilizar y fortalecer su conocimiento para con los habitantes, ya que no existe la difusión a profundidad sobre la cultura, así como su extensión y principales características.

[5] Refieren que los ngiguas, junto con los grupos lingüística y étnicamente emparentados como los mixtecos, chochos, ixcatecos y mazatecos, habitaron la zona desde tiempos milenarios, mucho antes de la llegada de los nahuas en el siglo X. Estos últimos llegaron a la zona cuando esta ya tenía una rica tradición sociocultural, y a través de migraciones y conquistas se expandieron de forma ininterrumpida por el sur de Puebla.

De acuerdo con el Sistema de Información Cultural de México [6]: En la época prehispánica, la ciudad más importante del oriente del actual estado de Puebla: Ndachjian, más conocida como Tehuacán, fue la antigua urbe de la cultura ngigua o popoloca. Esta zona arqueológica fue considerada el centro de

culto y la cabecera política más importante de la región durante el periodo Posclásico, de manera que la arquitectura de Ndachjian o Tehuacán data del año 1000 d.C. al 1456 d.C., aproximadamente.

Actualmente están exploradas 16 de las 126 hectáreas de la zona arqueológica de Tehuacán el viejo, y desde 1993 se han realizado investigaciones a cargo de la arqueóloga Nohemí Castillo Tejera. Sin embargo, la difusión y conocimiento del sitio por parte de los habitantes en Tehuacán sobre este legado histórico aún es poco. Por ello la propuesta de investigación sobre la cultura originaria de la región a través de la creación de las piezas gráficas, buscó visibilizar el conocimiento de nuestra riqueza cultural, que como actividad evaluativa, propuso a los estudiantes comprender los procesos educativos desde el conocimiento disciplinar y el contexto social mediante la aplicación del conocimiento en la resolución de un problema planteado, buscando favorecer el análisis del impacto tangible e inmediato de las estrategias didácticas implementadas en el aula y su proyección hacia espacios comunitarios.



Figura 1. Visita de campo a la zona arqueológica de Tehuacán el viejo de la cultura ngigua

Visto desde este punto de vista, se requiere entonces de la formación de profesionales integrales que puedan brindar soluciones útiles a los problemas diarios que se suscitan en el medio social donde se desenvuelve el individuo, que no se limite solo a recibir conocimientos científicos de los centros de formación profesional, sino que a su vez pueda recibir también herramientas que les permitan desarrollar esas capacidades de adaptación, liderazgo, resiliencia y trabajo en equipo[7].

II. MÉTODO

A. *El Proyecto Integrador*

El proyecto integrador Jornada Cultural Itacateh Gráfico: Raíces Vivas de la cultura ngigua, como metodología educativa buscó que los estudiantes centraran su investigación en el desarrollo del proyecto con base al acercamiento al entorno ,

del cual realizaron la visita de campo a la zona arqueológica Ndachjian (asentamiento ngigua) para conocer los principales elementos de la cultura, cosmovisión, forma de organización social y entender los principales elementos simbólicos para su representación. Así mismo se realizaron entrevistas en dos enfoques, el de la ciudadanía para saber el nivel de conocimiento que existe sobre el lugar y la cultura ngigua o popoloca de la región, así como a expertos en el tema, también se realizó un análisis de contenido sobre artículos escritos al respecto de dicha cultura, su alcance y regiones en donde se encuentra. El enfoque empírico-cualitativo nos permitió enfatizar el valor del contexto social, cultural e histórico en el que se desarrolla este fenómeno particular.

De modo que los proyectos integradores no se reducen a una práctica didáctica únicamente, sino que constituyen una metodología educativa que articula conocimientos de varias asignaturas en torno a una problemática real, por lo que este ejercicio no fue un ejercicio aislado, sino una estrategia de aprendizaje situada, donde los estudiantes aplicaron habilidades de investigación, conceptualización y diseño para responder a una necesidad social: visibilizar la cultura Ngigua. Por lo que a través de la teoría que nos plantea los Proyectos integradores como herramienta metodológica, no permitió que el aprendizaje tuviera sentido porque se desarrolló en un contexto auténtico (la comunidad y su patrimonio cultural).

El enfoque integrador adquiere pleno sentido al determinar la interdisciplinariedad como fundamento básico que orienta y produce “articulaciones entre ciencia y disciplinas particulares de diversos círculos epistemológicos afines que puedan mejorar más integradamente disposiciones curriculares” [8].

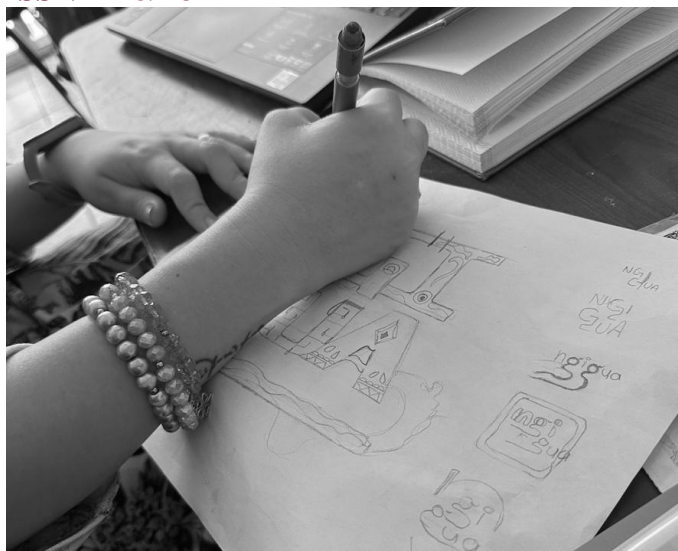
Así mismo los estudiantes mediante en este ejercicio integrador, no solamente estudiaron el tema desde la información documental existente, sino que a su vez recuperaron las voces y experiencias de los habitantes, el grupo social y cultural analizado, así también les permitió a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad construir un análisis crítico y reflexivo sobre el papel y función de la universidad, su formación de diseñadores y el compromiso social que adquirimos al ocuparnos en las diversas necesidades de la sociedad.

Los instrumentos utilizados para el desarrollo de las actividades fueron el brief y el moodboard, en el cual lo estudiantes integraron sus bocetos del proceso, así como las referencias visuales, paleta de color, estructura compositiva y tipografía, así como los resúmenes conceptuales del análisis de la información sobre los artículos de la cultura ngigua, recopilaciones fotográficas y video documentales. Las rúbricas de evaluación, también fueron utilizadas para medir el logro de los conocimientos, alcances y objetivos del proyecto a nivel de conceptualización, abstracción, calidad en la precisión y detalle de la pieza gráfica, composición y jerarquía visual.



Figura 2. Presentación de moodboards y proceso creativo

Para el procesamiento de los datos recopilados para la construcción de las propuesta visuales (carteles) planteamos en un primer momento la identificación de las fuentes tanto desde la perspectiva de la información gráfica como de las características del proyecto integrador, en donde desde el diseño se procesó la información documental y visual para la generación de los elementos simbólicos más representativos alrededor del tema y que de acuerdo al contexto tanto de la cultura como del entorno, pudieran ser comprendidos los mensajes propuestos en las composiciones visuales por el público de la comunidad a quien estaba dirigido. Por otro lado, se procesó la información recabada de la vista al lugar donde se pudo observar el espacio, su configuración, realizar entrevistas a expertos y a la comunidad. El análisis del contenido que se obtuvo de las fuentes nos permitió mediante el análisis de la iconicidad de la imagen lograr la adecuación cultural de los recursos gráficos que correspondan a la intención buscada en la ejecución final de la visibilización de la cultura ngigua en Tehuacán.



III. EL PROCESO

El procedimiento para la realización del presente proyecto fue basado en la siguiente estructura de desarrollo:

1. Investigación y Contextualización

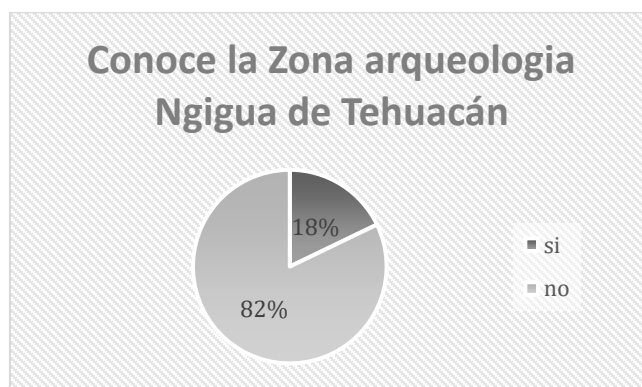
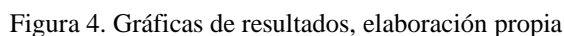
En esta fase se busco que los alumnos pudieran comprender la cultura Ngigua, su historia, tradiciones y patrimonio arqueológico para realizar la sustentación y fundamentación de la propuesta gráfica, mediante la revisión de fuentes documentales y visuales sobre la cultura Ngigua.

2. *Visita de campo al museo de sitio Tehuacán el viejo Ndachjian.*

En ella acudimos a una visita para conocer los elementos mas importantes del espacio, su historia y características para con ellos poder conocer a través de la visita guiada y la consulta con expertos la historia del lugar.

3. Entrevistas a la comunidad

En ellas se consulto a la comunidad la información relacionada sobre el conocimiento del lugar como referente histrico de la comunidad de tehuacán, para lo cual se aplicaron 2000 mil encuestas de las cuales los resultados fueron los siguientes:

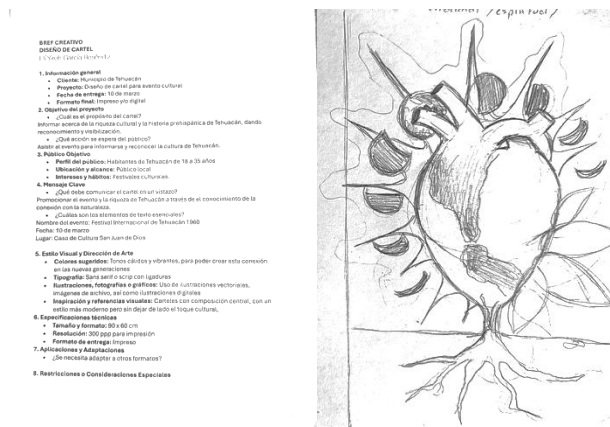


2. Analisis de los datos de la visita de campo y documentos.

Se realizó también una búsqueda de la información sobre datos documentales que nos permitieran fortalecer el conocimiento sobre el tema.

Proceso Creativo

1. *Elaboración del brief: línea temática Raíces vivas de la Cultura ngigua*



2. Creación de un moodboard con referencias visuales.
3. Desarrollo de bocetos burdos conceptuales
4. Planeación visual e iconográfica
5. Definir los elementos visuales y compositivos que se integrarán en las propuestas
6. Selección de paleta cromática basada en elementos de la cultura ngigua.
7. Elección de tipografía que denote el concepto de identidad cultural.
8. Determinación del estilo gráfico (ilustración surrealista y conceptualización metafórica).
9. Composición y Bocetaje
10. Realizar el análisis de la iconicidad de la imagen

La propuesta

1. Desarrollo Digital y/o análogo



Figura 7. Elaboración de boceto final en técnica de ilustración digital por Ely García Resendiz

2. Realizar la digitalización de los bocetos finales con la técnica seleccionada.

3. Técnicas de ilustración mixta (vectorial, análoga ilustrada en técnica).
4. Evaluación y Retroalimentación
5. Revisión de los carteles finales
6. Presentación de las propuestas (compañeros, docentes, expertos en la cultura Ngigua).
7. Exposición de la obra colectiva de carteles a la comunidad general de Tehuacán.



Figura 8. Presentación de Carteles de la Jornada cultural a la comunidad de Tehuacán

B. La evaluación educativa

En este proceso, la evaluación educativa jugó un papel muy importante dentro del proceso de la metodología de la jornada como proyecto integrador, ya que se empleó no solo como un instrumento de valoración sumativa sino que se orientó como una estrategia formativa, que permitiera vincular el aprendizaje con el entorno real (contexto social y cultural), en búsqueda de promover el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes y finalmente fortaleciendo sus habilidades técnicas y creativas propias del diseño gráfico.

Desde esta mirada como programa educativo en la enseñanza del diseño gráfico, buscamos que la evaluación educativa planee nuevas experiencias de aprendizaje a fin de retroalimentar la forma en como obtienen y aplican el conocimiento. Planteando que más allá de medir resultados técnicos, se valoren habilidades como colaboración, liderazgo, comunicación y vinculación social.

Se buscó también que a través de este proyecto se fomentará, una evaluación de sus habilidades técnicas con conciencia crítica, utilizando rúbricas para valorar conceptualización, composición, iconicidad de la imagen, tipografía y detalle técnico. Sin embargo, la evaluación no se centró solo en la pieza gráfica, sino en fortalecer la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su papel como diseñadores en la sociedad, comprometidos con la cultura, con conciencia social que sea capaz de establecer mecanismos de diálogo a través de los productos de diseño, los cuales como discursos visuales, plantean el conocimiento de un lenguaje visual de la cultura nigigua a través del cartel, siendo en esta jornada el medio de comunicación y transmisión del mensaje.

V. RESULTADOS

En el desarrollo de este proyecto, encontramos que se obtuvieron como resultado, el aprendizaje significativo y la formación con identidad responsable hacia la sociedad, pues los estudiantes lograron integrar sus conocimientos técnicos, históricos y culturales para la ejecución de los carteles alusivos a la visibilización de la cultura nigigua, así también se evidenció como la apropiación del diseño como herramienta de comunicación del discurso visual, fortalece el sentido de pertenencia y compromiso social y profesional.

Se propicio mediante la muestra de carteles un aprendizaje interdisciplinario, el pensamiento crítico y la sensibilización por el conocimiento de la cultura nigigua, logrando una aproximación hacia la cultura originaria de la región. Por otro lado, a nivel institucional como programa educativo se fortaleció el vínculo con el entorno social, haciendo que la jornada se convierta en un modelo replicable en la licenciatura en diseño gráfico para próximos proyectos.

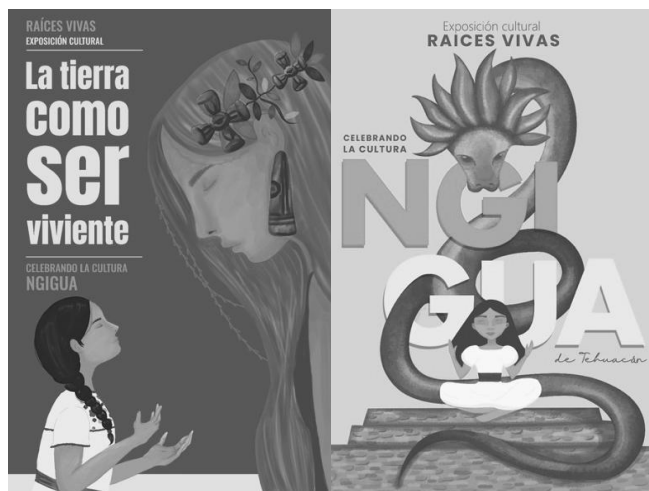


Figura 9. Carteles muestra de la exposición “Raíces Vivas de la cultura Nigigua” de izquierda a derecha Eli García Resendiz, Alicia Romero Aldama, Isabel Ginez Dorantes.

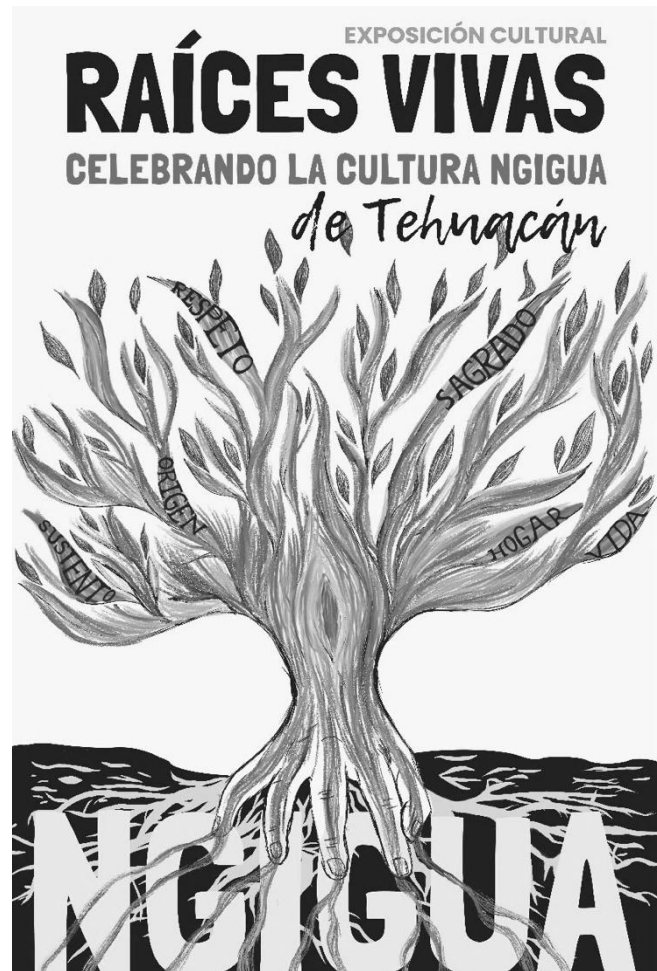


Figura 10. Cartel Raíces vivas por Luz Ponce Lara

Que los proyectos integradores formen parte de la evaluación educativa del programa académico de diseño gráfico, permitiendo retroalimentar los aprendizajes, las metas y logros en cada proyecto realizado, fortaleciendo el compromiso de la educación en la región, formando diseñadores comprometidos con labor profesional y social

VI. CONCLUSIONES

La manera en cómo los estudiantes están aprendiendo, está en constante cambio, por ello para la licenciatura en diseño gráfico del complejo regional sur de la BUAP busca que a través de los proyectos integradores, estos trasciendan de la dimensión técnica para convertirse en un medio de exploración crítica, diálogo intercultural y producción de conocimiento situado, por lo que en este proyecto el valor de la evaluación educativa adquiere un carácter formativo y transformador, basado en experiencias reales y significativas, como la interacción con comunidades vivas, la retroalimentación de diversos actores y la exposición pública de los resultados.

Esta Jornada nos mostró cómo es posible articular el

aprendizaje disciplinar con el compromiso social de la institución a través de sus programas de estudio, pues al desarrollar de manera complementaria este tipo de proyectos que no solo cumplen el objetivo académico, se logra evidenciar de manera real que la implementación de estrategias de enseñanza como los proyectos integradores, contribuyen a la formación de los diseñadores gráficos.

REFERENCIAS

- [1] Sánchez Borrero, G. (2021). La enseñanza del Diseño Gráfico con aprendizaje autodeterminado. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (135), 169–189.
- [2] Canales, A. (2007). Evaluación educativa: la oportunidad y el desafío. *Reencuentro*, 48(41), 41-48.
- [3] Contreras Jordán, O. R. (Coord.) y Gutiérrez Díaz del Campo, D. (Coord.). (2021). El aprendizaje basado en proyectos en educación física. Editorial INDE. <https://doi.org/https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/174790?page=11>
- [4] Carranza, Luna J.E. (2018, marzo). La Cultura “Ngiwa” y el Valle de Tehuacán: Notas para la Memoria y un Mejor Destino. MEC-EDUPAZ, 14.
- [5] Galán López, F. J., Martínez Juárez, S., López Varela, G., & Gámez Espinosa, A. (Coords.). (2020). *El caminar de los ngiguas durante la pandemia COVID-19: Aproximaciones históricas, etnográficas, educativas y discursivas* (1ª ed. electrónica en PDF). Universidad Intercultural del Estado de Puebla; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://www.researchgate.net/publication/350452509>
- [6] Sistema de información cultural. (2022, 25 febrero). Gobierno de México. Recuperado 19 de marzo de 2022, de https://sic.gob.mx/ficha.php?table=zona_arqueologica&table_id=217
- [7] Ramírez Chávez., M. A., & Manjarrez Fuentes, N. N. (2022). Habilidades blandas y habilidades duras, clave para la formación profesional integral. *Revista De Ciencias Sociales Y Económicas*, 6(2), 27–37. <https://doi.org/10.18779/csye.v6i2.590>
- [8] Muñoz Verdezoto, P., Boderio, L., Gardenia, J., & González Orbea, J. (2018). *Bases teóricas de la interdisciplinariedad para la formación científico-investigativa de los estudiantes universitarios*. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 340–352. <https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a26>

Ernestina Torres Gómez es profesora investigador tiempo completo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Complejo Regional Sur, correo electrónico: ernestina.torres@correo.buap.mx.

Roxana Sánchez Mirón es profesora investigador tiempo completo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Complejo Regional Sur, correo electrónico: roxana.sanchezmi@correo.buap.mx.

Gibrán Freyre Freyre es profesor investigador tiempo completo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Complejo Regional Sur, correo electrónico: gibran.freyre@correo.buap.mx.

Jonathan Martínez Pacheco es profesor de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Complejo Regional Sur, correo electrónico: jonathan.martinezpa@correo.buap.mx

Mirari Cortés Neri es profesor de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Complejo Regional Sur, correo electrónico: mirari.cortes@correo.buap.mx